

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»
Советского района г. Казани**

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей хора и вокала
«25» августа 2015 г.
зав. отделом
Ягуфарова Р.Г.



«Утверждаю»

директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л. Рахматуллина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету «Сольное пение»**

**Возраст детей: 6,6-16 лет
Срок реализации программы: 6,8 лет
Составитель: Ягуфарова Р.Г.,
преподаватель по классу вокала**

Казань 2015 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа художественной направленности по предмету «Вокал» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой и Программой развития МБОУДО «Детская школа искусств №4».

Данная программа художественной направленности разработана на основе программы «Сольное пение для музыкальных школ», из сборника «Примерные образовательные программы для ДМШ», выпущенного Министерством культуры РТ, Казань, 2000 г., составители Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева, 1968 г. Вокальная культура занимает одно из главных мест в музыкальном искусстве нашей страны и является наиболее действенным средством эстетического воспитания детей. На уроках вокала дети осваивают звуковедение, приобретают певческие навыки, воспитывают высокохудожественный вкус, развиваются общий культурный уровень. Проблемы воспитания и формирования высоко художественной культуры подрастающего поколения развития их эмоциональной, нравственной сферы особенно остро стоят перед обществом XXI века и эти задачи являются неотъемлемой частью в вокальном образовании.

Работа с каждым учеником индивидуально позволяет ярче раскрыть его творческие способности и духовный мир.

Основная программа для ДМШ рассчитана на учеников академического направления. В данной программе изменения и дополнения касаются главным образом требований вызванных современным исполнительством на эстраде, развитием у детей творческого интереса к национальной культуре нашей республики.

Исходя из возраста, вокально-музыкальной подготовки учащихся на каждого из них составлен индивидуальный план работы.

Особенностью программы является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

По данной программе учащиеся подразделяются на группы:

Группа «А» - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально - одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные общеразвивающие программы)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Актуальность данной программы вызвана нынешней неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в

образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.
- с девяти лет до двенадцати лет, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения	6 лет	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	495

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Работа в музыкальной школе в классе вокала предусматривает проведение индивидуальных занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в первом классе два раза в неделю по пол урока или один раз в неделю - 45 мин, со 2 по 6 (8) класс - два раза в неделю по 45 минут. На уроках учащиеся должны освоить все программные требования. При этом преподаватели обязаны давать учащимся задания, развивающие их творческие способности.

Все это отражается в индивидуальных планах, которые должен вести педагог на каждого учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель программы:

Духовно- нравственное развитие учащихся в процессе приобретения конкретных знаний и умений, необходимых для полноценного восприятия, понимания и воспроизведения художественных образов, а также развитие способности ребёнка к самореализации в художественно-творческой деятельности и самоусовершенствование через искусство.

Задачи:

Развивающие:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и вокальному исполнительству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты;
- овладение основными исполнительскими навыками: чистотой интонации, владением тонкостью динамических оттенков, точностью штрихов, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Воспитательные:

- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и

публичных выступлениях

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
 - выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- е ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

6.Требования к уровню подготовки обучающихся:

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания музыкальной терминологии;
- правильное пользование певческим дыханием;
- развитие ровного диапазона (не менее 1,5 октав), высокой позиции звука и точного интонирования;
- кантиленность звуковедения;
- чёткая артикуляция;
- обладание навыками сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие навыков сольных публичных выступлений и в составе вокального ансамбля.

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное пение» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В кабинете имеется фортепиано для занятий с концертмейстером, имеется пюпитр, регулируемый под рост ученика, большое зеркало, ноутбук, аудио-техника, микрофоны.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия							495		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Учебная работа		Внеклассная работа
	Количество уроков в неделю	Аттестация	
1	1	-	-
		зачет	концерт
2	2	зачет	
		зачет	концерт
3	2	зачет	
		зачет	концерт
4	2	зачет	
		зачет	концерт
5	2	зачет	
		зачет	концерт
6	2	зачет	
		зачет	концерт
7	2	зачет	
		зачет	концерт
8	2	прослушивание	
		экзамен	концерт

2. Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

4-5 упражнений;

3-4 несложных произведений с текстом.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт (в форме концертного выступления).

На переводном экзамене в конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения с текстом.

2 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

5-6 упражнений;

4-5 нетрудных вокальных произведений с текстом.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт (возможно в форме концертного выступления).

На переводном экзамене в конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения с текстом.

3 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

5-6 упражнений;

4-5 нетрудных вокальных произведений с текстом.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт (возможно в форме концертного выступления).

На переводном экзамене в конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения с текстом (одно - зарубежного композитора, второе - татарская песня).

4 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

5-6 упражнений;

2 вокализа;

3-4 вокальных произведений с текстом.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт (возможно в форме концертного выступления).

На переводном экзамене в конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения с текстом (одно - джазовое, второе – по выбору педагога).

5 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

5-6 упражнений;

2 вокализа;

3-4 вокальных произведений с текстом.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт (возможно в форме концертного выступления).

На переводном экзамене в конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения с текстом современных композиторов

6 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

5-6 упражнений;

2 вокализа;

3-4 вокальных произведений с текстом.

На переводном экзамене в конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Учащиеся по шестилетней программе обучения в конце первого полугодия и в начале второго полугодия должны представить свою экзаменационную программу на прослушиваниях, а на выпускном экзамене в конце учебного года - исполнить 3 разнохарактерных произведения с текстом.

7 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

5-6 упражнений;

2 вокализа;

3-4 вокальных произведений с текстом.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт (возможно в форме концертного выступления).

На переводном экзамене в конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения с текстом современных композиторов

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

5-6 упражнений;

2 вокализа;

3-4 вокальных произведений с текстом.

В конце первого полугодия и в начале второго полугодия учащиеся должны представить свою экзаменационную программу на прослушиваниях

На выпускном экзамене в конце года учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения с текстом.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I РАЗДЕЛ.

Для академического голоса

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ.

1. Гайдн Й. “Мы дружим с музыкой”.
2. Григ Э. “Детская песенка”.
3. Брамс И. “Цикл детских песен”.
4. Шуман Р. “К мотыльку”, “О тех, кто хранит покой детей”.
5. Гречанинов А. “Идет коза”, “Петух”.
6. Черчилль Ф. “Посвистывай - свисти”.
7. Паулс Р. “Сонная песенка”.
8. Ахметов В. “Сэгэт” (“Часы”).
9. Калинников А. “Мишка”.
10. Горянин А. сборник “Игрушки” (для младшего возраста).
11. Иевлев А. “Мой котенок”.

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ. Мальчики (высокий голос).

1. Венгерская народная песня обр. Э. Шентирмая “В мире есть красавица одна”.
2. Народная шотландская песня обр. Е. Милькович “Дашь мне испить”.
3. Народная словацкая песня “Ивушка, ты моя”.
4. Народная грузинская песня “Сулико”.
5. Соловьев-Седой В. “Подмосковные вечера”.
6. Шостакович Д. “Колыбельная”.
7. Яковлев “В зимний вечер”.
8. Ваккаи “Вокализы” (по выбору).

9. Алябьев А. “Два ворона”, “Уныние”.
10. Абт Ф. Вокализы под. ред. Г. Тица
11. Татарская народная песня “Туган тел” обр. А. Ключарева.
12. Татарская народная песня “Тафтиляу” обр. А. Ключарева.
13. Татарская народная песня “Таħ” обр. Шамсутдинова.
14. Татарская народная песня “Моей родине” обр. Р. Белялова.
15. Яруллин М. “Урман қырлы”.

Мальчики (средний голос).

16. Алябьев А. Два ворона.
17. Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица.
18. Булыгин “Я встретил вас”.
19. Волков В. Сигнальный флагок.
20. Грачев М. Песня матери.
21. Гурилев А. “Улетела пташечка”, Песня ямщика.
22. Мелодии И. Яркова в обр. Иванова “Ты о чем шумишь, Волга-матушка”.
23. Носов Н. “Лирическая песня о Сибири”.
24. Монасыпов А. “К тебе”.

25. Сайдашев С. “Кътѣм сине”.
26. Народная русская песня в обр. Ананьева “Меж крутых бережков”.
27. Перголези Дж. “Ах, зачем я не лужайка”.
28. Соловьев-Седой В. “Где же вы теперь, друзья-однополчане”, Вечерняя песня. Подмосковные вечера.
29. Титов Н.С. “Дарует небо человеку”.
30. Шереметьев Б. “Я вас любил”.
31. Яруллин М. “Костянико”.
32. Сайдашев С. “Қырларым”.
33. Татарская народная песня “Таһ” обр. Р. Белялова
34. Монастыров А. “Син генђ”
35. Шамсутдинов И. “Когда взберешься на горы Урала”.
- Девочки (высокий, средний голос).**
1. Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица.
 2. Алябьев А. “Я вижу образ твой”.
 3. Балакирев М. “Взошел на небо месяц ясный”.
 4. Будашкин Н. “За дальнею околицей”.
 5. Веклерен Ж. “Пастушка-розвушка”.
 6. Гуно Ш. Баллада о Фульском короле из оп. “Фауст”.
 7. Григ Э. Весной, Детская песенка.
 8. Глинка М. Жаворонок.
 9. Гречанинов А. Колыбельная.
 10. Гурилев А. “Вьется ласточка”, “Домик-крошечка”, Сарафанчик.
 11. Дунаевский И. Песня Аньюты из кинофильма “Веселые ребята”, “Дорогой широкой” из кинофильма “Волга-Волга” (Фа-мажор).
 12. Даргомыжский А. Песня Ольги из оп. “Русалка” Шестнадцать лет (романс).
 13. Дюбюк А. “Травушка-муравушка”.
 14. Зейдлер Г. Вокализы (по выбору).
 15. Животов А. “По улице мостовой”.
 16. Ипполитов-Иванов И. Желтенькая птичка. Чукотская песня.
 17. Крейтнер Г. “Знаменитый тракторист” (“В нашем поле рожь густая”).
 18. Конхоне Дж. Вокализы (по выбору).
 19. Кабалевский Д. “Серенада красавицы”.
 20. Лядов А. “Виноград в саду цветет”, “Я с комариком плясал”.
 21. Моцарт В. Ария Бастьены из оп. “Бастьен и Бастьена”, Арии Керубино из оперы “Свадьба Фигаро” - “Сердце волнует”, “Рассказать, объяснить не могу я”, романсы “О, цитра моя”.
 22. Моцарт В. “Фиалки”, “Цветы”.
 23. Ваккаи “Вокализы” (по выбору).
 24. Ран. нар. песня “Пой о любви волынка”.
 25. Итальянская народная песня “Счастливая”.
 26. Мандроче Н. Ариетта “Сердце мое”.
 27. Татарская народная песня “Җлъики” обр. Ф. Ахметова.
 28. Музагаров М “По ягоды”.
 29. Хабибуллин Э. “Звезда”.

II РАЗДЕЛ.
Для эстрадного голоса.

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ.

1. Иевлев А. “Дятел”, “Мой котенок”, “Ежик”, “Доктор зверят”, “Подарок маме”.
2. Варламов А. “Том и Джери”, “Черепаха”, “Куры”, “Про мурзика”, “Разноцветная семья”, “Про жирафа”, “Олененок”, “Почемучка”.
3. Гладков Гр. “Спящая принцесса”, “Сверчок”, “Не обижайте муравья”, “Пой, Вася”, “Енот и бабочка”.
4. Гладков Г. “Песенка львенка и черепахи”, “Новогодняя песенка”, “Песня о волшебниках”.
5. Птичкин Е. “Мы живем в гостях у лета”.
6. Шаинский В. “Облака”, “Песня мамонтенка”.
7. Ахметов В. “Сұгήт”.
8. Имашев М. “Тукай йолдыз”, “Завтра сентябрь”.
9. Зарипова Г. “Әлли бәлли бәң”,”Минем қырлысым килі”, “Әниемнен туган къне”, “Балалар тываши”.
10. Гыйльфанова Э. “Лъебезнен кояши”, “Балачагым”, “Тургай”, “кар бертекліре”.
11. Тагирова Л. “Кышкы бишек жыры”.
12. Батыр-Булгари Л. “Туган илебез”, “Биилір итек читеклір”, “Яз килгін”, “Без - ңүрдәклір”, “Яңа ел”, “Кыш бабай”, “Курчакка күлмәк тектем”, “Елак песи”, “Әтічем ник иртің торасын”, “Хәтерле иртің”, “Кайт карлығаң”, “Мин машина яратам”, “Күянкай”.

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ.

1. Прялкин Ю. “Незнайка на луне”.
2. Птичкин Е. “Четыре времени в году”, “Сказки гуляют по свету”.
3. Шатрова Е. “Ослик”, “Ромашки”, “Кошка”, “Шоколад”, “Сабантуй”.
4. Иевлев А. “Магазин”, “Художник”, “Рыбалка”.
5. Гладков Гр. “Пьер-скрипач”, “Морская песня”, “Фонари”, “Мистер Жук”.
6. Гладков Г. “Песня друзей”.
7. Сокольская Е. “В детстве все бывает”, “Колыбельная”.
8. Варламов А. “Песня Русалочки”, “Рыбка”, “Чайка”, “Кораблик”, “Катерок”.
9. Марченко Л. “Мальчик - хулиганчик”.
10. Серебрянов В. “семь моих цветных карандашей”, “Давайте сохраним”, “Бочонок-собаченок”.
11. Гершвин Дж. “Лиза”, “Острый ритм”.
12. Батыр-Булгари Л. “Рок-н-ролл”, “Лети, ветерок”, “Я каникулы люблю”, “Топ-модели”, “Колобок”, “Цветик-семи цветик”.
13. Батыр-Булгари Л. “Әйді барық аулак лыйгі”, “Гүзіл яр”, “Казанские сапожки”, “Сайра моңлы сандугач”, “Баллы чұқ-чұқ”, “Яңа ел күтің”, “Цинд қызы”, “Кълемеш тұнкі”, “Кил син Яңа ел”.
14. Имашев М. “Театр”, “Сay буллашу вальсы”, “Туган ил – ул бер генің”, “Кырлай каеннары”, “Сабантуйлы Татарстанным”.
15. Английская народная песня “Red River Valley” обр. Л. Тагировой.
16. Максютина Н. “Доктор Фауст”.
17. Хасанов Р. “Ләйсән яғыр”.
18. Ильясов Г. “Бер атнада ничі кън”, “Йокла куяным”, “Хәтерле иртің”.

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ.

1. Керн Дж. “Дым”.
2. Портер К. “Я люблю Париж”.
3. Роджерс Р. “Может быть, однажды”.

4. Лоу Ф. "Я танцевать хочу".
5. Херман Дж. "Хелло, Долли".
6. Варламов А. "Рыжая девчонка", "Флейта", "Ты мне снишься", "Не ревнуй", "Не думай, не мысли", "Нет тебя со мною", "Качели", "Листопад", "Шарманка", "Белая ромашка".
7. Дунаевский "Песня Анюты", "Весна идет".
8. Сокольская Е. "Заснеженный причал", "Вспомни мама", "Вечер с папой", "Рождество", "Последний звонок", "Старый год", "Времена года", "Котик".
9. Шатрова Е. "Кемеш тавышлар", "Кызлар жыры", "Калсын безнең эзліребез".
10. Батыр-Булгари Л. "Әткәем", "Авылым тавышлары".
11. Гыйбадуллин А. "Тал басмада".
12. Валиев А. "Къызліреңнін къзем алмыйм".
13. Садыкова С. "Мин сине яратам".
14. Гыйләкев М. "Сарманай".
15. Валиди С. "Шахризада".

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность ;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

К экзамену допускаются учащиеся полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены

в локальном акте образовательного учреждения.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

В течение года каждый ученик, начиная со второго класса, должен сдать 2 академических зачёта по полугодиям (2 разнохарактерные произведения).

Кроме того, учащиеся ежегодно должны принимать участие в публичных выступлениях на классных, отделенческих, общешкольных и отчетных концертах и мероприятиях.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

2. Критерии оценки

В школе принята следующая система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся.

При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

Критериями оценки являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка	Критерии
5 «отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической

	неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 «хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям . Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 «удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 «неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV.ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Необходимо ознакомить ученика с правилами вокальной науки. Очень важна **установка корпуса** при пении: ученик должен стоять, больше опираясь на отставленную назад ногу, руки должны быть свободными, в основном следует смотреть на педагога (особенно во время упражнений). Первое с чем сталкивается ученик - это певческое **дыхание**. И здесь очень важно чтобы дыхание было естественным и развивалось от года к году постепенно. Эта работа очень тонкая, и акцентировать на ней внимание опасно, так как допустить перебор и перейти на искусственное дыхание очень легко. Существуют различные типы дыхания и все они разработаны для взрослого организма. Недопустимо вмешиваться в естественную природу голосового аппарата ребёнка в домутационный период. Однако, элементарные правила правильного дыхания ученик должен знать:

- бесшумный вдох через нос (добр воздуха через рот и нос);
- постепенный выдох.

При этом надо следить, чтобы не было неестественных движений, поднятия плеч, груди.

Комплекс упражнений;

- в среднем регистре;
 - исполнение в медленном темпе;
 - с интервалами не больше кварты;
 - тренировка высокой позиции и чистоты интонации;
- исключение форсированного звука.

Упражнения прививают культуру звука, способствуют правильному дыханию, формируют гласные, развивают чёткую дикцию, кантиленность.

В работе с маленькими детьми (в возрасте 5-6 лет) можно использовать подручной материал: использовать фразы из заученной песни или просто сочиненные удобные для пения слова.

Начинать упражнения следует закрытым звуком, который формирует правильное дыхание. Конечно, большинство упражнений должно сопровождаться безупречным показом педагога, но при этом не стоит забывать, что подражание должно занимать лишь второстепенное место, необходимо сохранять индивидуальные качества каждого учащегося.

На 1-ое место необходимо всегда ставить метод психологический, который организует вокально-аналитический слух.

Для постановки голоса у каждого педагога существует свой набор упражнений, каждое из которых способствует выработке определённых вокальных качеств и навыков.

После упражнений ученик исполняет вокализ. Вокализ, т.е. пение без слов, позволяет закрепить усвоенный материал из упражнений, применить вокальную технику в комплексе.

В 1-й год обучения нужно особенно тщательно следить за голосовым режимом ученика, упражнения и репертуар должны полностью соответствовать его возможностям, tessiture.

Атмосфера на уроках должна быть мягкой и непринуждённой, чтобы не допустить психологического, а, следовательно голосового напряжения.

К концу 1-го полугодия можно взять несложные произведения в зависимости от степени вокально-музыкальной подготовки учащегося.

Разучивание произведения полезно начинать с сочетания 2 или 1-го слогов. Полезно спеть выученную песню по нотам для сознательного усвоения музыки.

Для усвоения музыкально-художественного содержания необходимо сделать подробный музыкальный и текстовый анализ.

С самого начала обучения очень важно установить доверительные отношения с учеником. Сократ сказал, что “**голос - это отображение души человека**”. Педагог должен постараться понять духовный мир ученика, все его радости и печали и помочь их

реализации и развитию себя, найти то, что близко его индивидуальности в разнообразном мире музыки. Как неповторим человек, также неповторим его голос. И одна из сложнейших задач педагога с самого начала обучения определить вокальные, музыкальные наклонности и способности ученика, его будущий стиль исполнения: академический, народный или эстрадный.

Необходимо приучать ученика слышать свои недостатки, применяя рекомендуемые методы по их устранению. И когда он почувствует, что недостатки уменьшаются или совсем исчезли, и его голос обретает все большую выразительность, у ученика появляется все более трудолюбивое и радостное настроение.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над вокальной техникой и выразительным исполнением. Одним из важных моментов является просыпание всё большего интереса на уроках **вокала** к этому предмету.

Безусловно многое зависит от индивидуальных способностей, но диапазон голоса необходимо расширять до 1,5 октав.

Комплекс упражнений в 1-ой половине урока не должен пропеваться механически. Важно, чтобы ученик понимал их значение, целенаправленность, проявлял творческий подход, совершенствуя вокально-эстетический слух.

В работе над сглаживанием регистров звучания необходимо следить за поведением гортани, избегать напряжения. Вокальная техника по-прежнему оттачивается в среднем регистре, в медленном темпе, без форсирования. В упражнениях следует применять твердую атаку звука, следить за гибкостью звуковедения, чистой интонацией, чёткой артикуляцией. Произведения необходимо подбирать тщательно: интересные, соответствующие по сложности уровню вокальной подготовки учащихся.

В них ученик должен уметь чувствовать движение мелодии, выразить кульминацию произведения, вносить в исполнение элементы художественно-образного творчества. На этом этапе можно ознакомить и приобщить детей к золотому фонду вокальной музыки: классической, национальной, современной то есть развивать в них эстетический и музыкальный вкус к высокохудожественной музыке.

Ученик может принимать участие в концертах, только тогда, когда все твердо выучено, так как излишняя психологическая нагрузка может повредить голосовому аппарату. Учащиеся могут принять участие в конкурсах демонстрируя произведения различных жанров, стилей что помогает выявить уровень подготовки к выступлению на сцене. Конкурсы значительно расширяют музыкальный кругозор, подстегивают творческое самолюбие, что является хорошим спутником обучения. Есть такое изречение “Всё познаётся в сравнении”. Так вот на конкурсе ученик имеет возможность объективно судить о своих способностях.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается более углублённая работа над вокально-техническими и музыкально-художественными навыками, приобретёнными в предыдущий период обучения. Ученик может быть более подробно информирован о физиологии постановки певческого голоса.

В упражнениях показ педагога должен сопровождаться соответствующим объяснением - какую цель преследует упражнение, объясняются возможные ошибки исполнения в сравнении с правильным пением.

Ученик должен знать функции дыхания во время пения, строение гортани, резонаторных полостей, в целом представлять строение голосового аппарата. Комплекс упражнений для развития голоса может включать более широкие интервалы, мажоро-минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, темпы можно слегка сдвинуть. По-прежнему необходимо развивать

дыхание, слышать звуковую опору при исполнении кантилену. Для развития приёма “бельканто” неплохо продемонстрировать записи мастеров кантиленного пения. Тщательная работа, которая включает в себя вокально-эстетическое чутье педагога, состоит в формировании тембра голоса.

Как известно, тембр голоса зависит от количества обертонов. И задача педагога - выявить наиболее красивые и затушевывать ненужные обертоны посредством развития резонаторов. Резонаторы - это мягкое небо, носоглотка и её придаточные полости, “маска”, и к взаимодействию вышеупомянутого необходимо привлечь внимание ученика. Конечно, все это будет, в основном, происходить интуитивно, но позже, по мере накопления певческих знаний, будут усваиваться сознательно.

При исполнении произведения ученик должен уметь грамотно и выразительно донести до слушателя содержание, чувствовать характер произведений, контрастных по содержанию и образу.

Необходимо помнить, что развитие голосового аппарата не ограничивается шлифованием его вокально-технических возможностей. Оно должно происходить в тесной связи с умственным развитием, нужно тонко развивать аналитический слух, мышечные чувства и память, а также эстетический вкус.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучение должно предполагать полное взаимопонимание ученика и педагога. В основном и детально изучен характер голоса певца. И часто в этот период учащиеся хотят продолжить своё образование поступая в музыкальные учебные заведения. Таким образом, ответственность педагога неизмеримо увеличивается. За оставшийся период ученик должен получить прочную основу начального вокального образования.

Комплекс упражнений закрепляет усвоенные навыки и усложняет их: следует расширять диапазон голоса продолжительности упражнений над динамикой звука, владением дыхания на задержанном звуке, использованием нюансировки.

Не стоит забывать, что основа любого голоса - это прочная, полнозвучная, ровная “середина”, то есть, центр его диапазона.

Предметом постоянного внимания педагога должна быть охрана детского голоса. Ученик должен знать, что наиболее благоприятно и недопустимо в голосовом режиме.

Старшим ученикам можно рассказать о характеристиках взрослых голосов: женских (девочкам) и мужских (мальчикам). Прослушивание вокальной музыки при помощи аудио - или видеоматериалов отвечает необходимости заботы о повышении общего музыкально-культурного уровня, воспитанию высокого художественного вкуса.

На этом периоде обучения можно расширять репертуар включающий разные сложности средств выразительности: метро-ритмические сложности и различные динамические оттенки, фразировку и тембральные нюансы, способствующие созданию музыкального образа.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Это завершающий этап в постановке голоса детского периода, в течение которого, ученик закрепит объем знаний и навыков, предусмотренный программой.

Культура вокального слуха должна быть достаточно высокой, чтобы с помощью её он безошибочно руководил всей сложной работой своего голосового аппарата.

В упражнениях следует добиваться все большей гибкости перемещения гортани, вокальных мышц, голосовых связок. Необходимо избегать отдельно взятых верхних нот, за исключением пассажей так как они расшатывают опору звука.

Необходимо следить за чистотой и легкостью звуковедения, следует более детально рассмотреть артикуляцию гласных и согласных букв (выработку артикуляции слогов как и гласных букв надо проводить в пределах центральной октавы диапазона).

Вокализы - это основа алгебра вокального искусства. Они должны присутствовать на любом периоде обучения.

В работе над произведениями необходимо развивать самостоятельное образное мышление.

Ученик должен уметь делать анализ текста и раскрывать музыкальный замысел композитора, выводить эмоциональный “подтекст” песни.

Необходимо определить основной тембр голоса, обдумать разные тембровые оттенки для отдельных моментов, выделить логически ударные слова и т.д. Кроме работы над вокальной техникой параллельно ученик вырабатывает сценический образ: мимику, жесты, сценическую походку, танцевальные движения и так далее.

Таким образом, задача педагога - как можно полнее развить художественно-исполнительское мастерство.

ШЕСТОЙ - ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся старших классов продолжают совершенствовать свои исполнительские возможности.

Благодаря тщательности подбора репертуара к старшим классам обучения воспитывается высокохудожественный вкус и проявляются яркие индивидуальные качества вокалиста-исполнителя.

При выборе произведений современных зарубежных и отечественных авторов, различных по стилю и жанру, необходимо, придерживаться высоких критериев, таких как красота мелодии и текста, глубина содержания, стройность формы и др.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет выявить индивидуально-психологические особенности ученика, а также помогает сформировать начальные профессиональные навыки для применения их по окончании музыкальной школы.

Особое значение для музыкального развития вокалистов имеет работа с концертмейстером: укрепляется ритм, совершенствуется интонация, лучше усваивается содержание произведения.

Для технически продвинутых учеников, с хорошо развитым музыкальным вкусом, можно рекомендовать исполнение вокальной импровизации под аккомпанемент концертмейстера.

В работе со старшеклассниками, при формировании навыков концертного выступления, большое значение имеет появление творческого настроения на сцене. Для этого, при подготовке учащегося на уроках, необходимо следить за легкостью и естественностью голосообразования, разнообразием штрихов и образностью звуковедения, богатством тембровых красок, музыкально-текстовой логикой.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в специальные музыкальные заведения должны совершенствовать вокально-техническую подготовку и иметь программу, которая всесторонне представит вокальный и исполнительский потенциал выпускника.

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфорtnым тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу. Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры - для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс предполагает учитывать социальный заказ общества – поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствовать активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

V.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр

ВЛАДОС, 2000, с.335.

2. Апрактина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. – М. МГПИ им. В.И.Ленина, 1983. – с.95.
3. Басова Н.В. Педагогики и практическая психология. – Ростов Н/Д: «Феникс», 2000, с.148-199.
4. Булгаков В.Д. Русская профессиональная школа конца XIX – первой половины XX столетия. – Казань, 2000, с.100-177.
5. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании: Преемственность традиций и тенденции развития. – Л.: «Музыка», 1991, с.4-97.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М.: «Музыка», 1996, с.72-140.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: «Музыка», 1972. – 30 с.
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л.: Типография им. Володарского, 1951. – 236 с.
9. Из опыта работы с хором учащихся средней школы / Под ред. Е.Я.Гембицкой и Д.Л.Локшина. – М.: Изд. АПН РСФСР, 1960. – 103 с.
10. Коменский Я. Избр. пед. соч. – М., 1939. – с.200.
11. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989, с.69
12. Лицвенко И.Г. Техника переложения сольных вокальных произведений для хоровых составов. – М.: «Музыка», 1964, с.3-27.
13. Локшин Д.Л. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры. Краткие очерки. – Гос. муз. изд. М. – 1951, с.5-65.
14. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: «Музыка», 1968. – 621 с.
15. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. уч. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, - кн.2: Психология образования, с.221-261.
16. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник. – М.: Педагогическое общество России, 2001, с.338-361.
17. О детском голосе / под ред. Н.Д.Орловой. – М.: Просвещение, 1966. – 53 с.
18. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. – М.: изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1960. – 101 с.
19. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М. – Изд. центр «Академия», 1999, с.10-29.
20. Педагогика. Учебное пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И.Пидкастого. – М.: Педагогическое общество России, 2000, с.440-456.
21. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999, кн. 1., с.99-127.

22. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 121 с.
23. Работа с детским хором. Сборник статей / Под ред. В.Г.Соколова. – М.: «Музыка», 1981.
24. Развитие детского голоса / под ред. В.Н.Шацкой. – М.: изд. АПН РСФСР, 1963. – 341 с.
25. Романовский Н.В. Хоровой словарь. М.: «Музыка», 2000. – 230 с.
26. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М. – Изд. центр «Академия», 2002, с.94-97.
27. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М: «Просвещение», 1988. – 126 с.
28. Ушинский К. Избранные педагогические сочинения. – М., 1945. – 511 с.
29. Хоровое искусство. Выпуск третий. – Л.: Музыка, 1977. – 142 с.
30. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: «Музыка», 1985.
31. Шелепина Л.И. Методика и практика работы с хором. – М.: Изд-во МГОПУ, 1996, с.3-9
32. Авторы: Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева, Москва, 1968 г.
Программа “Сольное пение” из сборника Примерные образовательные программы для ДМШ; Министерство культуры РТ, Казань, 2000 г
33. Глинка “Упражнения для уравнения и усовершенствования гибкости голоса”.
- 34.Ломакин Г.Я. “Краткая методика пения”.
- 35.Смоленский С.В. “Проблема единства и обучения на уроках пения. Осмысление певческого процесса через творческое воображение”.
- 36.Струве Г. “О музыкальном воспитании детей”.
- 37.Работнов Л.Д. “Основы физиологии и патологии голоса певцов”.
- 38.Назаренко И. “Искусство пения” Музгиз, М., 1948.39.Мануэль Гарсиа “Полный трактат об искусстве пения”.
- 40.Мордовинов “Практика основной работы по постановке голоса”.
- 41.Аспелунд Д.Л. “Развитие певца и его голоса”.
- 42.Голубев П.В. “Советы молодым педагогам - вокалистам”.
- 43.Канкарович А.И. “Культура вокального слова”.
- 44.Дмитриев Л.Б. “Голосообразование у певцов”.
- 45.Органов П. “Певческий голос и методика его постановки”.

